

III 135 nr 12

Muz. 14374 III

III 184.

KONKURENCJA

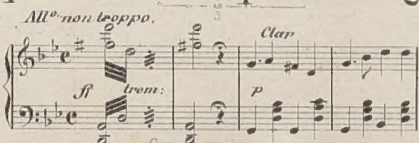
Operetka we 2^{ch} aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

Florjana Miładowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.

Intrada



N^o 1. Kuplety. *All^o non troppo.* Cop. Zł.
Okcia. Oj, gdyś młodość się u smi cha, Alldość

N^o 2. Piosnka. *Allegretto.* Cop. Zł.
Okcia. Kłakawen łowi tu uzdycha, Okcia. uszy, słychi

N^o 3. Duet. *Alla Polacca.* Cop. Zł.
Regent. Mój buziaczek - kłakawen - ko - ny

N^o 4. Piosn. *Moderato.* Cop. Zł.
Okcia. Mo - że stry jasność u mart stary, co to na

N^o 5. Piosni. *Allegro non troppo.* Cop. Zł.
teret. O nażkaż miel kłakawen - co - ny

N^o 6. Kuplety. *Allegro non troppo.* Cop. Zł.
Eryk. Cłacz kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 7. Duet. *Moderato.* Cop. Zł.
Okcia. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 8. Duet. *Tempo di Mazurka.* Cop. Zł.
Okcia. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 9. Duet. *All^o non troppo.* Cop. Zł.
Okcia. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 10. Piosnka. *Alla Polacca.* Cop. Zł.
Okcia. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 11. Romans. *Allegretto.* Cop. Zł.
Okcia. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 12. Serenada. *Andantino quasi allegretto.* Cop. Zł.
Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 13. Recitativo. *All^o.* Cop. Zł.
i Duet. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 14. Piosnka. *Allegro.* Cop. Zł.
Okcia. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 15. Piosn. *Alla Polacca.* Cop. Zł.
Pawel. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 16. Piosnka. *Allegretto.* Cop. Zł.
Żydowski. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 17. Duet. *Allegro.* Cop. Zł.
Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 18. Romans. *Allegro non troppo.* Cop. Zł.
Pawel. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 19. Piosnka. *Mazurek.* Cop. Zł.
Julka. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 20. Piosnka. *Allegro marziale e vivace.* Cop. Zł.
Regnet. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 21. Kuplety. *Moderato.* Cop. Zł.
iteret. Eryk. Oj, kłakawen - co - ny, Oj, kłakawen - co - ny

N^o 22. Final. *Vivo.* Cop. Zł.
Regnet. A ny pa - no - wie, Oj, kłakawen - co - ny

MIŃSK,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Муз. 14374. III 12

12.

SERENADA.

Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Andantino quasi Allegretto.

Śpiew.

Piano.

Con anima, molto espressivo

O - kta wjo, du - szy mo - jej za - chwy - cie! Pro - my - ku z Nie - ba ze - sła - ny

mnie; Ach we mnie tyl - ko o bu dza ży - cie, U śmiech twój je - den, spojrze - nie

twe; Ach wemnie tyl - ko o - bu - dza ży - cie, Uśmiech twój - je - den spoj rze nie

rit.

col canto

twe.

a tempo.

p

poco più mosso.

f

Spojrzysz ty, ży - ie! Nie pa - trzysz, mrę! Łzą o - czy -

poco più mosso.

decresc.

pp

zmy - je, O - to - bie - śnię o to - bie śnię O to bie

de - cre - scen - do

p

molto ritard. **Tempo I?**

snie o to bie snie, Pa trzajwiec na - mnie Ach ca - le

ritard. **p Tempo I?**

cresc.

zy - cie. O kiem mi - lo - sci, u - czu - ciem, lza, Uj - mij dzis we mnie to ser - ca

ritardando **in tempo**

bi - cie. J powiedz lu - ba ach be de twa.

col canto **in tempo**

p

